



Castilla-La Mancha

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
Curso 2024-2025

**CEIP "EL HUMILLADERO"
LA SOLANA
(CIUDAD REAL)**

Decreto 81/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

1.- INTRODUCCIÓN AL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El área de Educación Artística involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales. Desde esta área se aprenden los mecanismos que contribuyen al desarrollo de las distintas capacidades artísticas del alumnado, que influyen directamente en su formación integral y le permiten acercarse al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, incorporando la contribución de las mujeres a la evolución de las disciplinas artísticas desde una perspectiva de género. Al mismo tiempo, la Educación Artística ofrece al alumnado la posibilidad de iniciarse en la creación de sus propias propuestas y desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad, el gusto estético y el sentido crítico.

La Educación Artística comprende los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística. Por otro lado, la Educación Artística favorece la experimentación, la expresión y la producción artística de forma progresiva a lo largo de los tres ciclos en los que se organiza la Educación Primaria. El área contribuye así al uso de diferentes formas de expresión artística e inicia al alumnado en la elaboración de propuestas plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Los saberes básicos están organizados en torno a cuatro bloques fundamentales: «Recepción y análisis», «Creación e interpretación», «Artes plásticas, visuales y audiovisuales» y «Música y artes escénicas y performativas».

En el área de Educación Artística se plantearán situaciones de aprendizaje que requieran una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado construya una cultura y una práctica artística personales y sostenibles.

2.- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS, METODOLÓGICAS Y ORGANIZATIVAS.

2.1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS.

La **didáctica** es la disciplina científico-pedagógica que estudia los procesos y elementos de la enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucradas en él.

En este sentido, la didáctica tiene dos expresiones: una teórica y otra práctica. A **nivel teórico**, la didáctica estudia, analiza, describe y explica el proceso de enseñanza-aprendizaje para, de este modo, generar conocimiento sobre los procesos educativos y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza. En este sentido, estaríamos hablando de orientaciones didácticas.

A **nivel práctico**, por su parte, la didáctica funciona como una ciencia aplicada, pues, por un lado, emplea las teorías de la enseñanza, mientras que, por otro, interviene en el proceso educativo proponiendo modelos, métodos y técnicas que optimicen los procesos de

enseñanza-aprendizaje. Aquí, definimos las orientaciones metodológicas.

Orientaciones didácticas.

Como se ha adelantado más arriba, la didáctica recoge los principios que van a orientar nuestra enseñanza, que son:

- Metodología activa a través del DUA donde el alumnado es agente de su propio aprendizaje.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un modelo de enseñanza que tiene en cuenta la diversidad del alumnado y cuyo objetivo es lograr una inclusión efectiva, minimizando las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula, y así, favorecer la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación.

El DUA se fundamenta en tres principios:

- a) **Representación:** Proporcionar múltiples medios de representación (el “qué” del aprendizaje). Plantea la importancia de entregar la información de diversas maneras tomando en cuenta que el alumnado aprende de formas diferentes, por ejemplo: presentar lo que se quiere enseñar combinando imágenes, audios, videos, esquemas, lectura, representaciones, canciones, etc.
- b) **Acción y expresión:** Proporcionar múltiples medios para la acción y la expresión (el “cómo” del aprendizaje). Los alumnos poseen diversas fortalezas o habilidades que deben utilizarse a su favor. Quizás para algunos les resulta más cómodo demostrar lo que aprendieron mediante una evaluación escrita, quizás otros en forma oral, mediante representaciones, informes, disertaciones, videos, etc. Por lo tanto, es importante tener la posibilidad de expresar lo que saben de diversas maneras, no una estandarizada.
- c) **Participación:** Proporcionar múltiples medios de compromiso (el “porqué” del aprendizaje). Este principio es fundamental, ya que está relacionado con la motivación que debe despertar el docente en los niños/as, para que el aprendizaje sea significativo, desarrollando componentes afectivos que permitan una mayor implicación por parte de ellos en su propia enseñanza.

- La adquisición de competencias.

Para que la adquisición de competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.

- Las situaciones de aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje son una herramienta eficaz para integrar todos los elementos curriculares (competencias, criterios y saberes básicos) de las distintas áreas mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

- Diseño de situaciones de aprendizaje en el aula DUA.

Las aulas DUA o Inclusivas, surgen por la necesidad de dar respuestas efectivas a la inclusión educativa y favorecer a la diversidad que se presenta en un aula escolar. La



inclusión no es solamente recibir o matricular alumnos con necesidades educativas especiales en las escuelas, abarca mucho más, siendo un eje importante el de entregar las posibilidades de aprender en forma igualitaria, sin poner el foco en la “discapacidad” y así, eliminar las barreras que bloquean la participación equitativa y reducen los logros que todos podrían alcanzar.

Estas aulas se caracterizan por ser un espacio educativo flexible que permite las interacciones, que posibilita el aprendizaje activo, que promueve la autonomía y la autorregulación en todo el alumnado.

Diseñar situaciones de aprendizaje dentro del aula es una buena opción para diversificar la enseñanza, siempre y cuando se tengan los recursos y el espacio para realizar modificaciones en su interior.

Para que estas situaciones de aprendizaje sean efectivos, se deben utilizar nuevas propuestas metodológicas, con estrategias que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, la capacidad de aprender por sí mismos y que promuevan el trabajo colaborativo, diseñando estos espacios junto con el equipo de nivel que interviene en el aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje deben estar compuestas por tareas de creciente complejidad, en función del nivel psicoeducativo del alumnado, y cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con ellas se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar sus aprendizajes y aplicarlos en contextos cercanos a su vida cotidiana, favoreciendo su compromiso con el aprendizaje propio.

- Diseño¹ curricular de aula.

Las situaciones de aprendizaje serán flexibles y contempladas en el diseño curricular, considerando cómo, cuándo y qué aprende el alumno. Reconocen al alumno como sujeto

activo capaz de lograr autonomía para aprender, y del profesor como orientador de procesos que promuevan la formación.

El diseño curricular de aula se entiende como una herramienta donde integramos todos los elementos curriculares: competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos) de las distintas áreas mediante tareas y actividades.

El diseño de las situaciones de aprendizaje debe proponer escenarios que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado.

Los elementos a tener en cuenta en el diseño curricular de las situaciones de aprendizaje son:

1. Justificación y contextualización.
2. Fundamentación curricular. Donde tomaremos como referencia los criterios de evaluación, concretaremos las competencias específicas que se persigan y se harán explícitos los saberes básicos.
3. Metodologías activas.
4. Escenarios/tipos de agrupamiento.
5. Recursos.
6. Tareas y actividades.
 - a. Partirán de los conocimientos previos del alumnado.

- b. Se graduarán de más sencillas a más complejas.
 - c. Se proporcionarán modelos, procesos e instrucciones claras (demostraciones).
 - d. Programación de actividades variadas: suficientes, de reflexión, útiles, funcionales, que partan de sus centros de interés, contextualizadas, acordes al nivel psicoevolutivo (individualizadas) y que potencien el desarrollo de procesos cognitivos, emocionales y psicomotrices; así mismo, relacionadas con el interés común, la sostenibilidad y la convivencia.
7. Instrumentos de evaluación: diversos, heterogéneos y adaptados a las tareas y actividades diseñadas para la situación de aprendizaje.

Estrategias didácticas.

Aquí exponemos las distintas metodologías didácticas activas que se pueden desarrollar con nuestro alumnado.

Características de las distintas metodologías activas	
Aprendizaje por descubrimiento	<p>En esta metodología, la tarea del docente consiste en motivar a los alumnos a que ellos mismos descubran relaciones entre conceptos. Empleando el método inductivo, se presenta a los alumnos los contenidos de forma pasiva y ellos deben sacar sus propias conclusiones.</p> <p>Para desarrollar el aprendizaje por descubrimiento se puede seguir el siguiente proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lanzar una pregunta intrigante a los alumnos. 2. Proporcionar material, previamente organizado, para que los alumnos puedan trabajar sobre el tema en cuestión. 3. Invitar a los alumnos a que hagan suposiciones intuitivas basadas en pruebas insuficientes y que luego confirmen sistemáticamente esas suposiciones.
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Organizar la clase para que los alumnos aprendan a partir de su propia implicación activa.



<p>Aprendizaje por tareas</p>	<p>Una tarea es una acción (o conjunto de acciones) encaminadas a la resolución de una situación-problema, dentro de un contexto definido, mediante la combinación de todos los saberes disponibles que permitirán la elaboración de un producto relevante. El aprendizaje por tareas supone un aprendizaje aplicado y funcional en una situación “real” o cercana a la realidad.</p> <p>El docente debe diseñar tareas que contribuyan a aplicar el conocimiento integral del alumno, sin parcelarlo en áreas.</p> <p>El proceso a seguir para el aprendizaje por tareas es el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Planificación de la tarea a realizar y presentación al grupo-clase.2. Fase de planificación del proceso para el alumnado: cada alumno o grupo decide cómo va a realizar la tarea, los pasos necesarios, los materiales, la forma de organización, etc.3. Fase de realización de la tarea: tiempo para el desarrollo de esta.4. Fase de evaluación de la tarea: cada alumno o grupo revisa cómo está desarrollando o ha desarrollado la tarea, qué modificaciones y mejoras puede realizar, etc. Reorganiza su planificación para la mejora de la tarea. Para esta fase el docente debe plantear (de forma impuesta o consensuada con el alumnado) qué criterios/preguntas nos haremos para evaluar la tarea.5. Fase de finalización de la tarea: periodo para la mejora y finalización de la tarea.6. Fase de presentación de la tarea: exposición de la tarea realizada, cómo se ha realizado, dificultades encontradas, etc. En esta fase recomendamos permitir la presentación de la tarea en diferentes formatos de manera que cada alumno o grupo pueda utilizar aquel que mejor se adapte a sus características (exposición oral, mural, presentación digital, vídeo, etc.). <p>Ejemplos de tareas: Elaborar un presupuesto real para hacer la compra semanal, inscribirse en el próximo curso en el colegio, elaborar carteles para una campaña a favor del reciclaje y colgarlos en el colegio, hacer una tarta para un cumpleaños, elaborar un plano del colegio para el alumnado que se incorpore al centro, hacer de guías en la próxima excursión del colegio, ...</p>
<p>Contrato didáctico o de aprendizaje</p>	<p>El contrato didáctico o pedagógico es una metodología que pretende que las normas implícitas sean sustituidas por normas explícitas, y el control del docente por la autonomía del alumno. Por eso su uso es adecuado cuando el alumno ya posee cierta autonomía, en los últimos niveles de la E.P.</p> <p>El proceso para implementar esta metodología sigue diferentes fases:</p> <p><u>Fase 1:</u> Informar al alumno. A principio del curso el maestro/a presenta los objetivos generales del área y la planificación docente, con descripción detallada de esta metodología.</p> <p><u>Fase 2:</u> Diagnóstico inicial de la situación de partida del alumno. Facilitar que el alumno analice e identifique su situación de partida en cuanto a aprendizaje, necesidades, intereses, motivaciones, competencias, etc.</p> <p><u>Fase 3:</u> Negociación del contrato y orientación del aprendizaje. Entrevista docente/alumno para acordar los diferentes elementos del contrato. El contrato debe de ser individualizado, pero a la vez garantizar que cumple con los requisitos/objetivos generales básicos del área y que sea realista.</p> <p><u>Fase 4:</u> Formulación o protocolización del contrato. Se pueden utilizar diferentes protocolos, en los que se puede explicitar en mayor o menor medida la siguiente información: objetivos específicos que se quiere alcanzar (qué es lo que se quiere/necesita aprender); actividades de aprendizaje que se van a ejecutar para alcanzar los objetivos (evidencias o productos que mostrarán lo que el alumno ha aprendido); recursos y estrategias (qué tengo a mi disposición, qué ayudas necesitará el alumno, cómo accederá a dichos recursos); criterios para valorar las evidencias/productos (reúnen los trabajos el nivel de calidad negociado); calendario de</p>

	<p>las actividades/tareas y momentos de revisión con el docente; nivel de aspiración/motivación del alumno.</p> <p><u>Fase 5:</u> Ejecución del contrato. El alumno lleva a la práctica el proyecto de aprendizaje acordado. La ejecución puede ser paralela al proceso de negociación y convivir con formas de precontratos.</p> <p><u>Fase 6:</u> Evaluación del trabajo realizado. Pueden evaluarse los logros parciales y a la evaluación puede contribuir el propio alumno (autoevaluación).</p> <p>El contrato puede renovarse y cambiarse a lo largo de la “vigencia” del mismo con el acuerdo mutuo de las partes. Puede ser individual o grupal.</p>
<p>Enseñanza multinivel</p>	<p>En la enseñanza multinivel, el docente planifica para todos los alumnos dentro de una misma lección. Consiste en adoptar un marco general de planificación que permita impartir una lección utilizando diferentes formas de presentar la información, y distintos métodos de práctica y evaluación. El tutor es quien controla las expectativas y los logros de los alumnos que tiene desde su responsabilidad, es decir, todos participan en la misma actividad, pero con un nivel de exigencia diferente.</p> <p>La enseñanza multinivel supone la reflexión por parte del docente de 4 aspectos básicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los aspectos subyacentes: qué quiere el docente que sepan los alumnos al finalizar la unidad de aprendizaje. 2. Determinar el método que utilizará el docente para presentar la información. Es evidente que no puede utilizarse una única forma de presentar la información, si se quiere dar a todos los alumnos la posibilidad de terminar el aprendizaje con éxito. Por lo tanto, la idea o concepto a aprender debe presentarse de tal forma que todos los alumnos puedan mejorar su conocimiento sobre el tema, basándose en su nivel de comprensión (canal visual, auditivo o cinestésico). 3. Determinar los métodos de práctica del alumnado. Se propondrán tareas de diferente complejidad basándose en la taxonomía de Bloom: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar. 4. Determinar el método a utilizar para evaluar a los estudiantes, considerando distintos niveles de habilidad y admitiendo diferentes procedimientos de evaluación.
<p>Organización de contenidos basada en centros de interés</p>	<p>Esta metodología consiste en organizar los contenidos partiendo de las necesidades e intereses del alumnado, pues se parte de la premisa de que únicamente estos pueden mantener su atención y motivación en el proceso de aprendizaje. Así, al vincular el aprendizaje a los intereses, garantizamos la motivación y la curiosidad del niño.</p> <p>La desmotivación y la apatía son cada vez más frecuentes en la E.P. El denominado absentismo pasivo, más frecuente en la E.S.O., comienza a manifestarse también en la E.P. La organización de contenidos basada en centros de interés puede ser una solución metodológica para aumentar la motivación intrínseca y minimizar las dificultades asociadas a la falta de motivación e interés por el aprendizaje.</p> <p>Los centros de interés constituyen una metodología globalizadora a través de la cual se trata un conjunto de contenidos en torno a un tema central, elegido en función de las necesidades e intereses del alumnado. Se asemeja a la unidad didáctica, pero su fuente son los intereses y necesidades del alumnado y no la secuenciación prescrita por el currículo oficial. El conocimiento de la comunidad educativa, del grupo y de cada alumno es fundamental para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Partiendo de este fundamento básico, proponemos la siguiente secuencia para la planificación por centro de interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Identificación de las necesidades e intereses de la comunidad, el grupo y/o el alumno/a.</u> Estas necesidades e intereses pueden ser manifestados por los propios niños, por sus familias o por la observación de los docentes. - <u>Selección de los centros de interés a trabajar.</u> - <u>Globalización de contenidos entorno a los centros de interés seleccionados.</u> La globalización de contenidos debe ser un trabajo compartido por todos los profesionales que intervengan con el grupo. Consideramos que la labor de los tutores es fundamental como eje de coordinación de este proceso y, teniendo

	<p>en cuenta que en muchos de los centros escolares es sobre el tutor sobre quien recae la responsabilidad de las materias troncales, proponemos un modelo para la globalización de contenidos basado en dichas materias, aunque siempre se anima a un trabajo interdisciplinar donde pueda incluirse el desarrollo de contenidos de otras materias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación y motivación hacia el centro de interés.</u> Supone la primera fase del desarrollo. En esta fase, se presenta la temática a trabajar, se incluyen actividades de motivación e implicación hacia el centro de interés y se detectan los conocimientos previos y las necesidades de aprendizaje relacionados con la temática escogida ¿qué nos gustaría aprender? - <u>Desarrollo.</u> Durante esta fase se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es una fase dinámica en función de las necesidades e intereses que vayan surgiendo durante el transcurso del proceso que conlleva investigación, observación, planteamiento de interrogantes, propuestas individuales según la motivación, etc. - <u>Evaluación.</u> Presente a lo largo de todo el proceso. Los centros de interés son una oportunidad para promover la evaluación compartida y global basada en competencias.
<p>Graduación de actividades</p>	<p>Esta estrategia consiste en graduar las actividades en diferentes niveles de dificultad para atender a los diferentes ritmos y niveles de aprendizaje del grupo-clase. No se trata de una diferenciación en el contenido de aprendizaje, sino en la secuencia de actividades, graduándolas por niveles de dificultad. A diferencia de la enseñanza multinivel, en esta metodología lo que se gradúa son las actividades únicamente, es decir, el contenido a desarrollar es el mismo para todos los alumnos.</p> <p>En función de los contenidos a desarrollar, se planificarán actividades en las que se trabajen los contenidos con diferente nivel de profundización, de tal manera que permitirá que cada alumno adquiera el aprendizaje en función de su nivel y sus posibilidades.</p> <p>La propuesta para el desarrollo de la medida es la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer una graduación de las actividades por niveles de dificultad. - Determinar las actividades que supondrán el punto de partida, accesibles a todo el grupo-clase y la base del trabajo de grupo en común. - Diversificar las actividades en función del progreso del alumnado: alumnado cuyas actividades básicas sean exitosas avanzar en niveles de dificultad; alumnado cuyas actividades básicas supongan alguna dificultad o necesidad de consolidación, avanzar hacia otros niveles de dificultad. <p>Lo importante es que la clase trabaje, partiendo del mismo contenido, mediante un trabajo individualizado por las actividades, creando su propio camino de aprendizaje.</p>
<p>Método ABN</p>	<p>Método de Algoritmo Basado en Números (ABN) cuyo planteamiento fomenta el cálculo mental a través de la utilización de materiales y objetos cotidianos como botones, pinzas de la ropa, palillos, suelos de goma numerados del 0 al 9... Es un método que trabaja las matemáticas de forma manipulativa.</p>
<p>Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)</p>	<p>El ABP es un método donde a través de la realización de proyectos que principalmente son en grupo, el alumnado tiene una mayor participación y motivación, ya que toman un papel activo, hablan, manifiestan su opinión, buscan consensos. En el ABP el docente gestiona el proceso de enseñanza-aprendizaje para dar mayor protagonismo al alumnado en el análisis, reflexión y resolución de problemas, por lo cual estos establecen relaciones con sus compañeros de grupo, son capaces de descubrir habilidades y poner en práctica sus capacidades.</p>

2.2. ORIENTACIONES ORGANIZATIVAS

En este apartado veremos los tipos de agrupamientos y las estrategias organizativas que se van a llevar a cabo con nuestro alumnado dentro del aula ordinaria:

Tipos de agrupamientos.

Tipos de agrupamiento	Características
Desdoble	<p>El desdoblamiento del grupo consiste en dividir al alumnado de un grupo-clase en dos grupos, permitiendo una ratio maestro-alumno menor y un trabajo más personalizado por parte del docente. Estos grupos son estables en el tiempo a lo largo del curso escolar, una diferencia fundamental con los Agrupamientos flexibles.</p> <p>Cuando ponemos en marcha esta estrategia, cada uno de los grupos trabaja con un maestro/a distinto y en aulas diferentes. La distribución de los alumnos puede hacerse en base a diferentes criterios, pero lo ideal es que sean grupos heterogéneos y semejantes en cuanto al número de componentes, pues si los separamos por nivel de competencia curricular estaríamos creando un grupo de apoyo.</p> <p>Para la puesta en marcha de esta estrategia se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un buen análisis del grupo para el desdoble de forma heterogénea. - Determinar en qué áreas y cuántas sesiones se va a realizar el desdoble. - Analizar los recursos humanos con los que cuenta el centro, así como el horario para posibilitar el desdoblamiento.
Agrupamientos flexibles	<p>Los agrupamientos flexibles consisten en dividir al alumnado en un grupo-clase en grupos, permitiendo un trabajo adaptado a las necesidades de cada grupo. A diferencia de los desdobles, el agrupamiento flexible no tiene como finalidad disminuir la ratio maestro-alumno para favorecer a la personalización de la enseñanza, sino hacer grupos de diferente nivel de competencia para trabajar de forma personalizada en función de sus necesidades.</p> <p>A diferencia de los desdobles, el agrupamiento flexible no tiene porque incluir en los diferentes grupos el mismo número de alumnos.</p> <p>Supone organizar diferentes grupos en función del nivel de competencia (por ejemplo, en lectoescritura) y trabajar en base a las necesidades de cada grupo, favoreciendo el paso del alumnado de un grupo a otro cuando modifica su nivel de competencia. De ahí la característica de la flexibilidad. Son agrupamientos flexibles en el tiempo, no suponen estabilidad y pueden ir modificándose junto con el avance y aprendizaje del alumnado que los integra. Por otro lado, cuando esa diferenciación de niveles deja de existir, los agrupamientos flexibles desaparecen.</p> <p>Aunque es una estrategia de agrupamiento que tiene sus beneficios y ofrece ventajas a la hora de individualizar la respuesta educativa, consideramos que debe ponerse en marcha una vez se hayan intentado otras estrategias más inclusivas y menos excluyentes.</p> <p>Por otro lado, proponemos algunas recomendaciones para su desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ponerla en práctica en grupos cohesionados donde se haya hecho un trabajo importante de gestión emocional, autoconocimiento y autoestima que favorezca el apoyo al conocimiento de las propias capacidades y limitaciones y disminuya el riesgo de sentimientos de exclusión e inferioridad. - Desarrollarla para favorecer procesos de apoyo y consolidación de los aprendizajes para avanzar en los mismos, evitando que se conviertan en grupos con una disminución del potencial de aprendizaje. El grupo debe servir para superar las necesidades, no para disminuir el nivel de aprendizaje.
Trabajo individual	<p>No supone interacción alguna por parte del alumnado del grupo clase. Cada alumno realiza su actividad de forma individual. El agrupamiento individual puede realizarse de forma homogénea o de forma heterogénea. De forma homogénea, todo el alumnado del grupo realiza la misma actividad, pero de forma individual. La realización de forma</p>

	heterogénea, supone que cada alumno trabaja de forma individual según su propio ritmo, capacidades e intereses. En este caso: cada alumno del grupo clase trabaja actividades diferentes según los factores anteriores. Es necesario conocer muy bien las capacidades y limitaciones del alumnado para plantear las actividades de forma personalizada e individualizada. Se puede plantear con actividades de diferente nivel de dificultad o con actividades de diferentes características para favorecer la atención a las diferentes capacidades, ritmos, intereses, etc.
Agrupamiento en parejas	El agrupamiento en parejas supone un aprendizaje cooperativo y colaborador con un compañero/a. Puede utilizarse a través de la estrategia alumno-tutor o para desarrollar aprendizaje cooperativo. En el aprendizaje cooperativo, el agrupamiento en parejas favorece capacidades como la expresión y comunicación (puede beneficiar a alumnos con dificultades para expresarse en gran grupo), habilidades sociales, conocimiento cercano de los compañeros y desarrollo de estrategias de aprendizaje en un agrupamiento muy limitado que exige la participación de todo el alumnado (esta exigencia se pierde cuanto más grande sea el grupo).
Agrupamiento en pequeño-mediano grupo	El alumnado trabaja en pequeños grupos (3-4 personas) o mediano grupo (5-10 personas) de forma cooperativa. Este agrupamiento favorece la adquisición de responsabilidades individuales y roles dentro del grupo, generación de debates, enriquecimiento de aprendizaje desde diversas perspectivas, habilidades de comunicación social, etc. Para su desarrollo pueden utilizarse diferentes técnicas y dinámicas de grupo dentro del aula (lluvia de ideas, phillips 6/6, etc.).
Agrupamiento en gran grupo	Todo el alumnado de la clase realiza la misma actividad. Este tipo de agrupamiento favorece actividades de visionado y exposición general (explicaciones, visualización de vídeos, etc.), actividades motrices, etc., así como actividades de evaluación compartida (lluvia de ideas sobre dificultades, problemas surgidos, sugerencias de mejora, etc.).
Agrupamientos interactivos	Los grupos interactivos constituyen una forma de organizar el aula. El alumnado se agrupa de forma heterogénea en pequeños grupos (4-5 alumnos). Los grupos trabajan 3 o 4 actividades distintas con una duración aproximada de 20 minutos. Estas actividades están moderadas en cada grupo por un adulto (voluntario de la comunidad: familias, vecinos, asociaciones, universitarios o maestros) que entran a formar parte del aula. Cuando se termina la actividad, los alumnos rotan con el grupo mientras que el voluntario permanece siempre en el mismo sitio trabajando la misma actividad. Los grupos interactivos están integrados y relacionados con el currículo ya que pueden trabajar contenidos de cualquier área incrementando los aprendizajes instrumentales, mejora la atención del alumnado y producen una mejor motivación y dedicación hacia el aprendizaje.

Estrategias organizativas para favorecer los procesos de aprendizaje.

Estrategias organizativas	Características
Trabajo por rincones	Es una metodología que consiste en organizar el espacio donde trabajan los alumnos en mini sectores o rincones, que pueden estar enfocados al trabajo o al juego. El trabajo por rincones suele estar asociado a las aulas de educación infantil. Sin embargo, consideramos que puede ser una forma de organización del aula muy interesante para personalizar la enseñanza de forma inclusiva, preparando adecuadamente los rincones de la clase y permitiendo a cada alumno trabajar sobre los rincones que mejor se adapten a sus capacidades y/o necesidades. El trabajo por rincones es una propuesta metodológica que hace posible la participación de los niños en la construcción de sus conocimientos. No es un concepto cerrado, sino

	<p>que engloba aspectos, como juego libre, trabajos manipulativos, desarrollo social, desarrollo afectivo y aprendizaje. El tiempo está pensado para que todos los participantes puedan rotar por cada uno de los rincones y disfruten de los juegos y actividades preparadas.</p> <p>El papel del docente es planificar las actividades o juegos, explicar a los alumnos en qué consiste cada actividad o rincón, supervisar la toma de decisiones de los niños, animar a los alumnos a hacer propuestas de nuevas actividades, promover que realicen todas las actividades, prever los recursos que quiere ofrecer, resolver dudas o incentivar a los compañeros para que se ayuden unos a otros, supervisar que pasen por todos los rincones y que todas las actividades que se lleven a cabo se realicen de forma correcta.</p> <p>Algunas recomendaciones para implementar esta estrategia son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Seleccionar los rincones de actividad</u>: para dicha selección se puede establecer un proceso de consenso con el alumnado, tener en cuenta las necesidades específicas del alumnado, atender a los intereses del grupo-clase, etc. Todo dependerá de cuál sea el objetivo prioritario del desarrollo de la estrategia (motivación, refuerzo, participación, etc.). - <u>Preparar el rincón y determinar el material y los recursos disponibles para cada rincón</u>: la preparación del rincón puede ser una actividad muy motivante para el alumnado. Podemos incluirla dentro del proceso de aprendizaje: preparar materiales elaborados, carteles y/o paneles, traer recursos de reciclaje, etc. Debemos tener en cuenta que los rincones de actividad van enfocados a una participación del alumno por lo que los materiales y recursos deben permitir esa participación e interacción con el conocimiento. Los materiales han de ser fundamentalmente manipulativos, que lleven a la observación y el análisis de experiencias y situaciones y no al aprendizaje receptivo, mecánico o repetitivo. - <u>Organizar los grupos y cómo se establece la rotación por los diferentes rincones</u>: podemos organizar los grupos por elección del alumnado o por imposición del docente. Por otro lado, la rotación puede hacerse por sesión, por días o por semanas. Todo dependerá de la finalidad que persigamos. <p>Algunos ejemplos de rincones de la E. Primaria son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rincones por áreas/temas: rincón de las matemáticas, rincón de la lengua, rincón extranjero, rincón de las ciencias, rincón de la música, etc. - Rincones por intereses: rincón tecnológico, rincón de los viajes, rincón del movimiento, rincón de las mascotas, etc.
<p>Docencia compartida: refuerzo-apoyo ordinario</p>	<p>El refuerzo educativo o apoyo ordinario consiste en trabajar con los alumnos contenidos que no han adquirido en las explicaciones que el docente ha dado durante el periodo que tenía previsto.</p> <p>De manera frecuente el refuerzo educativo se ha trabajado fuera del aula ordinaria. El planteamiento que hacemos aquí es siempre desde su inclusión dentro del aula ordinaria. El refuerzo ordinario o apoyo ordinario es una medida ordinaria y cualquier alumno puede acceder a ella, pueden ser alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo o no. Esta medida no requiere de ninguna evaluación por parte del orientador del centro, ni de ningún informe concreto. Se trata en realidad de repasar, “reforzar” contenidos en donde los alumnos presentan dificultades. Por ejemplo, si estamos trabajando las divisiones con decimales y hay alumnos que les cuesta dominar este tipo de operaciones, se crea un grupo para ello con esos alumnos para afianzar ese aprendizaje. Por tanto, el refuerzo educativo se centra en los contenidos del mismo nivel del curso en el que se encuentra el grupo clase.</p> <p>Para la organización del apoyo ordinario dentro del aula recomendamos las siguientes pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El apoyo se da en el lugar donde se ubica en el aula el alumnado al que va dirigido. Apoyo individualizado. En este caso, el docente de apoyo se mueve por el aula. - Organización en pequeños grupos: cada grupo puede trabajar sobre el mismo contenido en diferentes niveles de dificultad. El apoyo puede realizarse: <ul style="list-style-type: none"> o El docente de apoyo supervisa el trabajo del grupo y el maestro tutor trabaja con el grupo de apoyo.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ El maestro tutor supervisa el trabajo del grupo y el docente de apoyo trabaja con el grupo de apoyo.
<p>Tutoría entre iguales</p>	<p>La tutoría entre iguales es una estrategia que supone el aprendizaje cooperativo por parejas. Uno de los miembros de la pareja asume el rol de tutor y el otro de aprendiz. Este tipo de metodología es muy positiva porque contribuye al desarrollo de la interdependencia positiva, pues el éxito individual y el éxito de la pareja no se pueden disociar, la comunicación entre ellos, la ayuda entre iguales, aprender a aprender... Al ser un tipo de aprendizaje cooperativo, ambos alumnos perseguirán un objetivo común, conocido y compartido por ambos.</p> <p>La tutoría entre iguales se puede poner en práctica entre alumnos de la misma edad/cursos o con alumnos de diferentes edades/cursos.</p> <p>La medida puede ponerse en marcha de dos formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutoría fija: los alumnos mantienen los roles, de tal manera que el tutor siempre ejerce el papel de tutor. - Tutoría recíproca: los alumnos se alternan los roles. <p>Las actuaciones que desarrollen los alumnos deben estar planificadas y supervisadas por el profesorado. Además, el docente tendrá que establecer las parejas para la realización de la tutoría entre iguales, asegurando la heterogeneidad y el enriquecimiento mutuo en las mismas.</p> <p>Para favorecer la inclusión, se recomienda realizar la tutoría entre iguales con diversos temas y actividades de manera que todo el alumnado pueda ser, en algún momento, alumno tutor. Esto propiciará su autoestima y autonomía, así como su valoración positiva dentro del grupo. Por eso, el conocimiento de las capacidades y limitaciones del alumnado es fundamental para poder beneficiar a todo el alumnado, tanto en la parte de quien recibe el apoyo como en las capacidades que se desarrollan cuando el alumno ejerce de tutor.</p>
<p>Organización flexible del espacio</p>	<p>La organización flexible del espacio supone utilizar el espacio de forma diversa y dinámica en función de las competencias, objetivos, actividades y necesidades del grupo-clase. Frente a una organización estática y estable en el tiempo, la organización flexible supone considerar el espacio de forma dinámica y cambiante en función de las necesidades. Esta estrategia supone, simplemente, dar un uso funcional al espacio de forma que podamos beneficiar al grupo-clase y a las necesidades del alumnado individualmente, utilizando el espacio para trabajar diferentes capacidades y necesidades y favorecer que la comunicación llegue a todos.</p> <p>Dentro de esta estrategia incluimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La posición del mobiliario permitiendo distintas organizaciones espaciales. <p>Proponemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Organización en círculo o en forma de “U”. Permite una buena visibilidad por parte de todo el grupo. Recomendable para puesta en común, debates, lluvia de ideas, coevaluación y aprendizaje compartido. ○ Organización en filas horizontales: aumenta la concentración y atención. Recomendable para explicaciones, visualizaciones, ronda de preguntas, exposiciones, etc. ○ Organización en pequeño grupo o parejas: favorece la interacción y comunicación. Recomendable para trabajo por proyectos, trabajo cooperativo, tutoría entre iguales, aprendizaje basado en problemas, etc. ○ Organización en bloque: ayuda a mantener la atención en ciertos momentos de explicación conjunta. Recomendable para exposiciones, presentaciones, visualizaciones, experimentos, etc. ○ Organización en forma de pasillo: favorece la participación y comunicación. Recomendable para hacer debates, argumentaciones, juegos, etc.

<p>Uso de la agenda escolar</p>	<p>La agenda escolar es una herramienta de planificación y comunicación académica que se puede implementar a partir de los 7 años de edad. A esa edad, el alumnado ya está capacitado para hacer un uso efectivo de ella. Sus principales objetivos son: ayudar al estudiante a la planificación y organización de las tareas y actividades escolares diarias y servir de instrumento de comunicación entre docentes y familias.</p> <p>Para que la agenda escolar cumpla esta función de modo eficaz, es necesario que el alumno aplique pautas específicas en su uso. Esta herramienta debe contener información específica y concreta. No basta con apuntar cada día pequeñas pistas (“ejercicio de mates”, “estudiar lengua”) que ayuden a recordar la tarea. La memoria no es infalible, por lo que es necesario que el alumnado anote con precisión toda la información importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando mandan ejercicios, hay que anotar la página, número y tema al que corresponde. - Si hay que realizar un trabajo se debe matizar la fecha de entrega, la temática y los referentes que haya especificado el docente. - En el caso de que la tarea consista en estudiar, se requiere que se puntualice si es “aprender de memoria” o trabajar sobre el tema con esquemas, resúmenes y otras técnicas de estudio.
<p>Apoyos visuales</p>	<p>Los apoyos visuales son imágenes, dibujos, frases, ilustraciones, fotografías, láminas, esquemas o diagramas que facilitan la presentación y comprensión de contenidos diversos. Generalmente, cuando se habla de apoyos visuales se atiende a apoyos para alumnado TEA o con dificultades para hablar o entender. Sin embargo, los apoyos visuales son recursos y apoyos para el alumnado en general, independientemente de si tienen o no dificultades de aprendizaje.</p> <p>Los apoyos visuales son recursos que presentan una serie de beneficios para el desarrollo y aprendizaje del alumnado. Hay que destacar que, aunque se diseñan para el aprendizaje, reportan otros aspectos positivos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitan el acceso a contenidos: es una manera de tener acceso rápido a contenidos complejos o de difícil comprensión. El hecho de tener resumido, en dibujo o con una frase y ejemplo el contenido, facilita ese aprendizaje. - Favorecen la atención: son recursos sencillos, claros y sin exceso de información que contribuyen a la atención. Así, permiten que se ponga el foco de atención en lo concreto sin distraerse con otros elementos o contenidos. - Aportan seguridad: poder contar con el apoyo, ya sea una tarjeta, una lámina o dibujo, al que recurrir cuando se tiene que realizar una tarea, ayuda. Cuando se emplea habitualmente el apoyo, llega un momento en que no se usa. Sin embargo, saber que está ahí puede tranquilizar. - Atienden a necesidades específicas: las necesidades específicas de cada alumno deben ser atendidas y para ello se pueden emplear recursos y herramientas lo más personalizados y adaptados posibles. Con ello se satisfacen esas necesidades y por consiguiente, se contribuye a su aprendizaje y rendimiento. - Motivación: es más motivador estudiar con recursos dinámicos, atractivos, claros y sencillos. Esto es así porque el dinamismo al que conducen y el hecho de facilitar la comprensión de contenidos ayuda en la motivación. <p>Los recursos a emplear pueden ser muy variados y diversos, así como de materiales distintos. Algunos de esos recursos y apoyos pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas plastificadas: en ellas se pueden elaborar líneas, esquemas o dibujos sobre los que pintar o escribir, y poder borrar sin problema. Estas son útiles a la hora

	<p>de trabajar unidades de medida, masa, capacidad o tiempo, las horas, rectas numéricas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjeteros de contenidos: tarjetas pequeñas en las que aparecen contenidos sencillos, frases claras y directas. Por ejemplo, las reglas de acentuación, normas ortográficas, concepto y definiciones, signos mayor, menor o igual. - Dibujos: hay alumnos que trabajan mejor con un dibujo a partir del cual elaboran el discurso. Por ejemplo, huesos, músculos, partes de la planta, estructura de la tierra, sistemas del organismo, etc. Lo ven en dibujo, con las partes y a partir de ahí pueden explicar los procesos. - Esquemas: estos son una herramienta de estudio potente y sencilla. Disponer de manera clara, sencilla, con palabras o frases cortas el contenido de un tema es recomendable. Con ello, serán capaces de procesar mejor los contenidos y no se ven abrumados con largas parrafadas de los libros.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Concreción de las estrategias didácticas, tipos de agrupamiento y estrategias organizativas.

Estrategias didácticas	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Aprendizaje por descubrimiento.	X	X	X	X	X	X
Aprendizaje por tareas.	X	X	X	X	X	X
Contrato didáctico o de aprendizaje.						
Enseñanza multinivel.						
Organización de contenidos basados en centros de interés.	X	X	X	X	X	X
Graduación de actividades.	X	X	X	X	X	X
Método ABN.						
Aprendizaje Basado en Proyectos.	X	X	X	X	X	X
Tipos de agrupamiento	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Desdoble.						
Agrupamientos flexibles.						
Trabajo individual.	X	X	X	X	X	X
Agrupamiento en parejas.	X	X	X	X	X	X
Agrupamiento en pequeño-mediano grupo.	X	X	X	X	X	X
Agrupamiento en gran grupo.	X	X	X	X	X	X
Grupos interactivos.						
Estrategias organizativas	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Trabajo por rincones.						
Refuerzo ordinario.						
Tutoría entre iguales.						
Organización flexible del espacio.	X	X	X	X	X	X
Uso de la agenda escolar.	X	X	X	X	X	X
Apoyos visuales.	X	X	X	X	X	X

3.- MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS PERSONALES

3.1. RECURSOS PERSONALES

Los recursos personales para desempeñar la labor docente en el área van a ser:

Recursos personales	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Maestro/a de la materia.	X	x	X	x	x	x
Maestro/a de desdoble.						
Maestro/a de refuerzo educativo.						
Especialista de Audición y Lenguaje.						
Especialista de Pedagogía Terapéutica.						
Fisioterapeuta.					x	
Auxiliar Técnico Educativo.						
Otros: voluntarios, padres, ...						

3.2. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar:

Soporte de materiales	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Libro de texto.	X	X	X	X	X	X
Tabletas y licencias digitales.			X	x	X	X
Cuadernillos especiales.						
Cuaderno de clase.						
Diccionario.						
Libros de consulta (enciclopedias, libros especializados, ...)						
Fichas.						
Periódicos, revistas, ...						
Folletos.						
Libros de lectura.						
Presentaciones (PowerPoint...)	X	X	X	X	X	X
Vídeos.	X	X	X	X	X	X
Pizarra de tiza/rotulador	X	X	X	X	X	X
Pizarra digital.	X	X	X	X	X	X
Soportes visuales: fotografías, gráficos, dibujos, posters, esquemas, ...	X	X	X	X	X	X

4.- PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Se consideran actividades complementarias las planificadas por el equipo docente que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para los docentes como para el alumnado. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participan en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumnado.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

La propuesta de actividades Complementarias relacionadas con el área de esta programación, han sido reflejadas en la PGA del curso 2023/2024.